

**Ralf-Joachim Petersen** (\*1992, Deutschland)

<https://ralfpetersen.info> / [kontakt@ralfpetersen.info](mailto:kontakt@ralfpetersen.info)

## **Universitäre Ausbildung**

Seit 2022

Kunstuniversität Linz, AT  
MA Zeitbasierte Medien

Seit 2022

Universität für angewandte Kunst, AT  
MA Sprachkunst

2019 – 2022

Universität für angewandte Kunst, AT  
BA Sprachkunst

2016 – 2019

Stiftung Universität Hildesheim, DE  
BA Kreatives Schreiben und Kulturjournalismus

2014 – 2016

Technische Universität Berlin, DE  
BA Soziologie technikwissenschaftlicher Richtung

## **Berufliche Erfahrung**

2024

Übergangssenat Nachlassende Dynamik  
Linz, AT  
Praktikant Politbüro

Seit 2024

Stadtwerkstatt (STWST)  
Linz, AT  
Produktion, Öffentlichkeitsarbeit  
Mitarbeiter

2024

Künstlerische Wissenspraktiken/ Professur für künstlerische Forschung  
Kunstuniversität Linz, AT  
Studienassistentin von Univ.-Prof. Dr.phil. Amalia Barboza

2023

Festival der Regionen  
Linz/ Oberösterreich, AT  
Kunstvermittlung

2023  
Schäxpir  
Internationales Theaterfestival für junges Publikum, Linz, AT  
Spielstättenkoordination

Seit 2023  
Die Referentin  
Magazin für Kunst und kulturelle Nahversorgung, Linz, AT  
Freie Mitarbeit

2023  
Fabrikzeitung  
Magazin für kulturelle, gesellschaftliche und politische Themen, Zürich, CH  
Freie Mitarbeit

Seit 2022  
Hittisau am Meer  
Zeitschrift, Hittisau, AT  
Freie Mitarbeit

2021  
„Stand der Dinge“  
Oper, Wien Modern Festival, MUK.Theater, Wien, AT  
Dramaturgie, Librettist

2019 – 2022  
Schallundrauch Agency, Theatercompagnie, Wien, AT  
Produktion, Presse, Grafik

2019  
„Mark Ucker“  
Kurzfilm  
Jugendkella Templin, DE  
Medienpädagogische Unterstützung

2017 – 2019  
Norddeutscher Rundfunk  
Hannover, DE  
Freie Mitarbeit Online-Redaktion

### **Vorträge & Workshops**

2023  
„Begehung der Konstruktionsfehler“  
Literaturinstitut, Stiftung Universität Hildesheim, DE  
Leitung eines Hörspiel-Workshops

2022

„Schreib dir deine Welt“  
KinderuniKunst, Wien, AT  
Leitung eines Literatur-Workshops

2018

„Kreuz & Quern“  
Literaturfestival, Steinbergkirche, DE  
Leitung eines Zine-Workshops

## **Film & Video**

2024

„Helmut Gsöllpointner. STAHLSTADT“  
Ausstellungsdokumentation für die Raiffeisen Kunstsammlung, Linz, AT  
Kamera, Gesprächsführung, Schnitt, Ton

2023

„Auf der hohen See, Teil 1: Vom aufkeimenden Entschluss wohl oder übel eine Reise antreten zu müssen“  
Experimentalfilm, Linz, AT  
Produktion, Redaktion, Schnitt, Ton  
Internationaler Verleih durch Sixpack Film, Wien, AT

2023

„Institut Hartheim: Besuch im Atelier“  
Portraitfilm für die Raiffeisen Kunstsammlung, Alkoven/ Linz, AT  
Aufnahmeleitung, Fotografie, Schnitt

2023

„Dein Kopf ist ein Ballon“  
Experimentalfilm, Linz, AT  
Produktion, Schnitt, Ton

2021

„Emilia Digitalotti“  
Videotheater, Wien, AT  
Autor, Ton, Schnitt

2019

„Die Geschichte von Carmilla, Lora & den anderen gegen Walter Hasenclever“  
Experimentalfilm, Wien, AT  
Autor, Produktion, Schnitt, mit Friederike Zinner

2016

„Spielmund“  
Kurzfilm, Jena, DE  
Autor, Regie, Produktion

2015

„Wurst“

Kurzfilm, Berlin, DE

Autor, Regie, Schnitt, Musik

2014

„Mensch Schicklgruber!“

Webserie, Neustrelitz, DE

Autor, Regie, Schnitt

### **Ausgewählte Ausstellungs- u. Festivalteilnahmen**

2024

Crossing Europe 24

Filmfestival, Linz, AT

„Auf der hohen See, Teil 1: Vom aufkeimenden Entschluss wohl oder übel eine Reise antreten zu müssen“

Experimentalfilm

2024

Crossing Europe 24

Filmfestival, Linz, AT

„pleny screens plenty frames“

Expanded Cinema Performance

In Kooperation mit der Galerie März, Linz, AT

2024

Diagonale 24

Filmfestival, Graz, AT

„Auf der hohen See, Teil 1: Vom aufkeimenden Entschluss wohl oder übel eine Reise antreten zu müssen“

Experimentalfilm

2024

Am Beckenboden

Ausstellung im alten Hallenbad Gallneukirchen, AT

„Rollen im leeren Becken/ Rolling in the Deep“

Videoinstallation

2023

Transmediale Poesiegalerie

Wien, AT

„Die Akte – kein Vermögen, keine Schulden, keine Sorgepflichten“

Hörspiel, UV-Druck, mit Johann Voigt

2023 – 2024

Wrong Biennale

Kunsthospital, Online/ Alicante, ESP

„Die Produktion des Charismas im Braustüberl Schwarzach“ / „The Production of Charisma at Braustüberl Schwarzach“

Theaterstück

2023  
DH5  
Linz, AT  
„Meta-Absent“  
mit der Projektgruppe Blue Skies for Artistic Research

2023  
Brückenbar  
Berlin, DE  
„Die Akte – kein Vermögen, keine Schulden, keine Sorgepflichten“, Hörspiel, Fotokopien, mit Johann Voigt

2021  
Angewandte Festival  
Wien, AT  
„Emilia Digitalotti“, Videotheater

2019  
Angewandte Festival  
Wien, AT  
„Die Langstraße auf und ab“, Performance

2018  
Futur 3 Festival  
Kiel, DE  
„Prolog“, szenische Einrichtung, Autor, Performer

### **Publikationsverzeichnis (exklusive Journalismus)**

2024  
Versorgerin, Zeitung der Stadtwerkstatt, Linz, AT  
„Die Arbeiter verlassen das Fabrikgelände niemals“  
Essay

2023  
Das Blatt, Literaturzeitschrift, Freiburg, DE  
„Ganz unten“  
Drama

2022  
Das Blatt, Literaturzeitschrift, Freiburg, DE  
„Regen in der Nacht“  
Kurzgeschichte

2021  
Wien Modern 34: Essayband, Wien, AT  
„TOMMI oder technisch organisatorische Möglichkeiten medialen Interagierens“  
Essay

2019

Jenny, Literaturzeitschrift, Wien, AT

„Sie gebar eine Schlange und floh aus Furcht vor ihrem Vater in die Wildnis, wo sie von wilden Tieren getötet wurde“

Dramatischer Essay

2018

Futur 3: Ausstellungskatalog, Kiel, DE

„Prolog“

Drama

2018

Bella triste, Zeitschrift für junge Literatur, Hildesheim, DE

„Themen“

Kurzgeschichte

2018

Landpartie 18 (Anthologie), Edition Paechterhaus, Hildesheim, DE

„Vorgeschichte“

Kurzgeschichte

### **Auswahl journalistischer Texte**

2024

„Re: FUTURE (draft)“

Zur Gruppenausstellung *re: FUTURE (draft)* im Kunstraum Memphis

Die Referentin, Linz, AT

2024

„Was ist Sirup?“

Zur Arbeit des Kulturvereins *Sirup*

Die Referentin, Linz, AT

2024

„Plateau Blo: Raum am See. Wagnis: Utopie realisieren.“

Zur Arbeit der Gruppe *raumarbeiterinnen* bei der Kulturhauptstadt 2024

Die Referentin, Linz, AT

2024

„Das hypnotische Drängen auf ein Festival hin“

Gespräche mit Filmschaffenden anlässlich des *Crossing Europe Filmfestivals 2024*

Die Referentin, Linz, AT

2023

„Die Befürwortung von Kunst – Test, Test, Ok“

Zur Ausstellung *Über das Neue* im Wiener Belvedere 21

Die Referentin, Linz, AT

2023

„Jeder Sound ist cool“

Zur künstlerischen Forschungsgruppe *Tangible Music Lab*

Die Referentin, Linz, AT

2023

„Hier gibt's Milieu zu sehen!“

Über Max Kaufmanns *Milieu-Kino*

Die Referentin, Linz, AT

2023

„Dorfhotel Attersee“

Zur Arbeit der Gruppe *conte putoto* beim Perspektiven-Festival in Attersee

Die Referentin, Linz, AT

2023

„Die Welt wird einfach nicht besser“

Gespräch mit Andres Lutz

Fabrikzeitung, Zürich, CH

2023

„Die Körperteilausweise vom P.B.P.O.“

Über das *Personnel Bodily Parts Office*

Die Referentin, Linz, AT

2023

„Die Zeit, sich zu verirren, gibt es nicht“

Gespräch mit Voodoo Jürgens

Fabrikzeitung, Zürich, CH

2023

„Sinn ist ein Gefängnis“

Zu Peter Ablinger und Biliana Voutchkova auf dem Kaleidophon im Jazzatelier Ulrichsberg

Die Referentin, Linz, AT

2023

„Den Status Quo hinterfragen“

Gespräch mit Tony Renaissance

Die Referentin, Linz, AT

## **Theater**

2022

„Hühnergott 2032“, Theaterinstallation, Wanderup, Halle, DE

Autor, Dramaturgie, Grafik

2021

„Lost Memories“, transmediales Theaterprojekt, Steinbergkirche, DE

Dramaturgie

2020

„Exit 2 Future“, Stationentheater, Jugendpark Schlachthof, Flensburg, DE  
Dramaturgie

2020

„Ununterbrochener Maschinenlärm II“, szenische Lesung, 4+1 – Treffen junger Autor\*innen, Schauspiel  
Leipzig, DE  
Autor

2019

„Unruhe im Strebergarten“, szenische Lesung, Brick-5, Wien, AT  
Autor

2019

„Rettet das Dorf“, Schauspiel-, Kunst-, Film- und Klangkunst-Inszenierung, Wartenburg, DE  
Autor, Dramaturgie

2018

„Der Gefallen“, Theaterstück, Kulturschlachthof Jena, DE  
Autor, Regie

2017

„Das Dorf“, Theater-Kunst-Installation, Steinbergkirche, DE  
Dramaturgie, Schauspiel

2016 – 2017

„Village-Art-Project“, skandinavisch-deutsche Kunstinitiative, Tønder, Flensburg, Højer, DE/ DK  
Autor, Dramaturgie

2015 – 2016

„Fallada oder die Kunst, ein un-perfektes Leben zu führen“, Freilichttheater, Kunsthaus Neustrelitz/ Hans-  
Fallada-Haus Carwitz, DE  
Autor, Schauspiel

2015

„Die drei Leben der Friederike Krüger“, Tanztheater, More Elements Festival, Templin, DE  
Autor, Regie, Schauspiel

2014

„Spinoza's Garden“, ortsspezifisches Theater, ehem. Landesirrenanstalt Domjuch, Neustrelitz, DE  
Ko-Autor, Schauspiel

### **Preise, Förderungen & Residenzen**

2024

Yok (Kulturraum) Berlin, DE  
Residenz



2023

Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport, AT  
Arbeitsstipendium

2018

„Frankfurter Klügel“, szenische Einrichtung, Schauspiel Hannover, DE  
Writer's Studio Publikumspreis

2017

„Das halbe Leid“, Signa, Hamburg, DE  
Kursteilnehmer des Abends

### **Auswahl weiterer Projekte & Produktionen**

2024

„Sound Localization – educational radio play“  
Hörspiel, mit Çağla Gillis & Sashe Urdovski, Linz, AT  
Autor, Toningenieur

Seit 2022

„Zwischenverschmutzung“  
Lesereihe, Wien, AT  
Organisation

2021

„DMX-ibition“  
Ausstellung, West, Wien, AT  
Kuration

2021

„In Plastejacken durch die Pampa marschieren“  
Radiosendung, res.radio, Wien, AT  
Autor, Komposition, Redaktion

## **Diskografie**

Mit „NVWG“:

„Permanent Angespannt“, Album, 11 Tracks, 36:55 min (SSP Studios, Berlin, 10. November 2017)

„Bratkartoffelblues“, EP, 4 Tracks, 9:32 min (SSP Studios, Berlin, 17. Februar 2018)

Mit „Essigfabrik“:

„Bitte Nicht“, Album, 17 Tracks, 27:18 min (EF Audio, Wien, 30. April 2021)

„Das macht nix“, Album, 9 Tracks, 22:54 min (EF Audio, Wien, 5. Mai 2023)

Als „Supermarkt Jerusalem“:

„Die Entfernung (Monomix)“, Mixtape, 11:26 min (Kugellagerklub, Linz, 17. Januar 2024)